



Директор

ГБУК КО «ДНТК «Центральный»

О.Э.Ленц

2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о XII Межрегиональном конкурсе балетмейстерских работ имени А.К. Блажевич, посвященном Году педагога и наставника.

Даты проведения — 2-3 декабря 2023 года.

Место проведения — ГБУК КО «Инновационный культурный центр», г. Калуга, ул. Октябрьская, 17а.

Организатором XII Межрегионального конкурса балетмейстерских работ имени А.К. Блажевич (далее — *Конкурс*) выступает ГБУК КО «Дом народного творчества и кино «Центральный» (далее — *Организатор*) при поддержке Министерства культуры и туризма Калужской области.

ЦЕЛЬ

Поддержка и развитие любительского хореографического искусства посредством выявления талантливых балетмейстеров-постановщиков

ЗАДАЧИ

- расширить диапазон профессиональных знаний руководителей творческих коллективов и их деятельности;
- стимулировать балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов к созданию новых постановок, отражающих актуальные темы, к поиску балетмейстерских приемов и решений;
- повысить художественный уровень репертуара коллективов, пополнить репертуар новыми качественными хореографическими постановками.
- формировать эстетический вкус молодёжи на примерах академической и современной хореографии

ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

В конкурсе принимают участие балетмейстеры-постановщики любительских хореографических коллективов народного, классического, современного танца, независимо от ведомственной принадлежности, а также студенты ВУЗов и средних специальных учебных заведений культуры и искусств.

Конкурсная программа представляет собой две авторские постановки (ансамбль или соло) в одной номинации, созданные в период 2022-2023 годов. Тема первой постановки «Искусство слова — искусство движения» - постановка, основанная на литературном произведении (**обязательное условие конкурса**), см. Пояснительную записку (Приложение 1).

Тема второй постановки выбирается самостоятельно.

Номинации

- классический танец, современная хореография на основе классического танца;
- народный танец, стилизованный народный танец;
- современный танец (джаз, модерн, contemporary, свободная пластика, экспериментальная форма, другие стили);
- эстрадный танец.

Критерии оценки

- соответствие техническим и эстетическим принципам каждого вида танца;
- оригинальность идеи и замысла;
- лексическое и композиционное решение художественного образа;
- единство музыкальной и хореографической драматургии;
- соответствие темы и лексического наполнения возрастным особенностям и исполнительской подготовке участников;
- уровень исполнительского и актерского мастерства, выразительность в раскрытии художественного образа.
- сценическое оформление произведения (в том числе костюм и реквизит).

Для участия в конкурсе участникам необходимо срок до **10 ноября** направить на электронный адрес: **tvorchestvo@dntik.ru**:

- заявку-анкету (Приложение №2);
- видеозапись конкурсных выступлений (2 номера);
- творческую характеристику коллектива, 2 фотографии;
- краткое либретто к постановке, основанной на литературном произведении (в свободной форме).

* *Требования к видео:*

- титульный лист с титрами и указанием названий произведений, именем исполнителя, названием коллектива и ФИО руководителя;
- пропорция 16:9;
- разрешение 1280×720, 1920×1080.

Внимание! Организаторы оставляют за собой право отказать в приеме заявки по причине истечения сроков приема заявок, несоответствия конкурсной программы заданной теме конкурса, недостаточной художественной ценности и/или уровня балетмейстерской работы.

Права организаторов

Организатор имеет право (без выплат гонорара участникам) публиковать в сети интернет и передавать данные для публикации информации об участниках Конкурса в СМИ следующее: фотографии, видеозаписи и иного рода продукцию, полученную в ходе проведения мероприятия.

Участие подразумевает безусловное согласие со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участников на обработку, хранение и использование личной информации (указанной в заявке) в технической документации Конкурса на бумажных и электронных носителях.

Участие возможно при соблюдении всех условий настоящего Положения.

Программа мероприятия:

2 декабря 2023 г.

10.00 — регистрация коллективов;

11.00 — просмотр конкурсных работ коллективов Калужской области;

15.00 — 16.00 - перерыв;

16.00 — 18.00 - просмотр конкурсных работ коллективов из других регионов;

18.00-19.00 - торжественное награждение участников;

19.00 - отъезд участников конкурса коллективов Калужской области.

3 декабря 2023 года

10.00 — 13.00 - мастер-классы для руководителей коллективов;

13.00 — 14.00 - круглый стол с членами жюри.

* время может изменяться в зависимости от количества поданных заявок.

ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри фестиваля-конкурса входят ведущие специалисты в области хореографии, преподаватели профильных учебных заведений, балетмейстеры ведущих хореографических коллективов.

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

В каждой номинации присуждаются звания Лауреатов и Дипломантов I, II, III степеней с вручением соответствующих дипломов. Возможно вручение Спецдипломов.

По решению жюри присуждается Гран-При (приз) имени А.К. Блажевич за лучшую балетмейстерскую работу на заданную тему.

Жюри оставляет за собой право не присуждать какую-либо из наград или вручать равноценные дипломы двум и более коллективам. Результаты конкурса, зафиксированные в Протоколе, пересмотру не подлежат.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Транспортные расходы до места проведения конкурса и обратно

осуществляются за счёт направляющей стороны.

Для коллективов из других регионов за счёт организаторов конкурса осуществляются проживание (1 сутки) и питание (2 дня, обеды).

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СПРАВОК

Телефон: 8 4842 22-66-09 - Васильева Олеся Валерьевна, *ведущий специалист по жанрам творчества (хореографический жанр)*; Масленикова Евгения Андреевна, *заведующая отделом традиционной культуры и народного творчества ГБУК КО «ДНТик «Центральный».*

E-mail: tvorchestvo@dntik.ru

Официальный сайт: <https://dntik.ru>

Пояснительная записка

«Искусство слова — искусство движения»

Литература способна служить первоосновой хореографической постановки. Обращение к литературной основе способствует постановке более ярких номеров, помогает в выборе более интересных сюжетов, неожиданных танцевальных решений и способствует рождению нестандартных идей (в раскрытии темы).

Актуальные проблемы, затронутые в литературе, интересные образы, необычные интригующие сюжеты — все это является богатейшим кладом для работы балетмейстера.

Танец способен передать образный мир, идею, главный драматический конфликт литературного произведения. Однако литературное произведение может выступать в роли не только как прямая основа — полное совпадение сюжетов или их копирование, но и как толчок для новых идей балетмейстера, развития событий и образов.

При выборе литературы как основы хореографической постановки балетмейстер в праве обратиться как к стихотворным произведениям так и к прозе, к классической, современной и детской литературе.

Чтобы в пластическом движении воплотить тему, идею, образ литературного произведения, воплотить их убедительно, достоверно, без художественного урона, балетмейстерское решение должно быть ярким и оригинальным и отражать авторский взгляд постановщика.

Желаем Вам удачи и вдохновения!

АНКЕТА-ЗАЯВКА

**на участие в XII Межрегиональном конкурсе
балетмейстерских работ имени А.К.Блажевич
(оформление заявки СТРОГО в печатном виде)**

1. Ф.И.О. (балетмейстера)

2. Контактный телефон руководителя коллектива, мобильный, электронная почта

3. Город (район)

4. Наименование учреждения культуры (полностью, без аббревиатур), на базе которого работает коллектив, телефон

4.1 ФИО руководителя учреждения (полностью)

5. Название коллектива

6. Дата создания коллектива

7. Количество исполнителей, принимающих участие в конкурсе

8. Стаж работы в качестве руководителя, образование

9. Программа: в какой из номинаций представлены номера (классический, народный, современный, эстрадный) — подчеркнуть

1) _____

2) _____

Руководитель учреждения: _____ / _____ /
(подпись и расшифровка подписи)

Дата _____

М.П.